

R  
O  
T  
A



M  
a  
g  
n  
u  
s

W  
å  
h  
l  
b  
e  
r  
g

© 2002-2005 Magnus Wahlberg  
(Version 2.0)  
Stockholm

CHARYBDIS

VANITAS

NATURA

# CHARYBDIS

(1995-2005)



... är inte en början  
det är ett slut

för allt som idag växer  
faller en annan dag samman

arter likväl som jordar

livet och döden går hand i hand  
som två sidor av ett ansikte

och kring vår dröm om vakenhet  
formas våra tankar och tillfälliga liv

innan natten faller på  
innan stjärnfönster öppnas mot den oändliga rymden  
(och oron sjunker undan till insektsminnen bland brummande kretsar)

\*

människoartens sista simtur i floden av järnblod  
avslutar denna följd av giljotiner och romerska mynt  
dessa cykler där den revolutionäre i finalen  
kysser makten såsom älskaren kysser den otrogna hustrun

tableaux

ridån går ner över kritstrecksränder och asfalt  
publiken skriker glatt da capo  
och allt måste till min leda återupprepas ännu en gång

därför stiger nu de rostiga munnarna fram ur industrialismens öken  
deras spruckna röster skär där de kommer åt

\*

flickan i neonljuset  
som sträckte ut sina tunna armar mot dig i skymningens början  
och dina läppar i rött vidrördes skenbart av misstag

de söndertrampade nattfjärilarna vid flugornas väg

dagar av kall stadssol och nätters brutalitet  
 som lämnat kvar endast tomma dockskal  
 och uppnålade färgglada fjärilar

och i denna helveteskittel löser enzymerna upp den övergivne  
 bit för bit tills allt som blir kvar är kanalernas grumliga diskvatten  
 eller en merschedes med tonade rutor

\*

en del i ett världsomfattande mycel  
 där miljoner ansikten smält samman till ett  
 där tusen och åter tusen händer  
 slavar under de gröna transaktionsskuggorna

\*

commedia dell'arte  
 orubbliga masker i kontorslandskap  
 roller som inte längre orkar bli fria  
 för vad tjänar friheten egentligen till?  
 (vart ska den fångade fly i detta fängelse av märkeskläder och poser?)

men denna dopfunt av lera  
 ska spricka och släppa sitt grepp

mossa och murgröna ska täcka denna cementvärld  
 och min ande ska återigen färdas fritt över stäppen  
 under nätterna och dagarna

\*

och från himmeln trädde honungsgudinnorna ner  
 med kedjade fångar i sina händer

de var berusade av myrra  
 och med ögonlock av opium och läppar av purpur  
 (skeppsbrott och ruttnande bananskal)

deras utsökta gester av ihåligt glas blandade citronvin i begäret  
 tills endast utmattningen blev kvar som nattens milda gäst  
 under kristallsfären där de dränkte de starka i sitt sjunkande alghår  
 (och de dränkta blev till marmor)

\*

eller minnena av en illusion  
där hon gav med en påfågels lätta hjärta  
och kysste matthet till dina ögon  
uti ensliga vandringar bland torra tistlar  
ristande runor i dina revben

\*

i den förlåtande trädgården  
där belladonna och gullregn  
sträcks ut av mjölkarmar  
mot den tillfällige gästen

och minnena lösgör sig ur den dyiga vassbotten  
guldfiskar simmar i cirklar runt kyliga näckrosansikten

och i denna tidsdamm  
ska vi vila till slut  
kalla och stela som ödlor  
oberörda och tysta  
i väntan på inget

\*

medan andra väntar på tecken från skyn  
och med bävan på han ska återvända till detta galna termitbo

så vi fortsätter gömma våra fallna under monument av sten  
(för människooffer är mest passande i granit eller på kors)

den gyllene äran av ett lyckat rövartåg  
ett förruttnat soldatlik som tinar upp på våren

aggressiviteten hos apan stegras i grupp

\*

denna dans runt världens alabasteromfalos  
där tunna spindeltrådar väver oss samman  
i en framrusande ström av gener och generationer  
där nytt liv ständigt föds ur det döende

hur mycket kan man inte skriva om detta?

(om människans sköra styrka)  
(om människans kulturella skönhet)  
(om människans totala barbari)

men allt detta är dammkorn  
endast vackert lysande dammkorn  
endast krossade diamanter i askan

\*

det fanns en tid då draktänder såddes i jorden  
och upp ur djupet störtade fram män av brons  
som svingade sina svärd och skakade sina hjälmar

de gav sjukdomar och kedjor åt människorna  
(honungsben och bittra svarta origamiblåd)

och bronsmännen lät regnet falla  
över björkarnas guld såsom japansk lack

och när draktänderna sås igen ska  
de kortsynta slitas sönder av Nemesis rovfågelsnäbb

\*

(men även detta är endast dammkorn)

som minnet av en doft  
en parfym som lätt antyds  
och man faller mot brunnens djup  
(nostalgins lockande förräderi)  
där det obehagliga sedan länge  
plockats bort av minnets kirurg

denna smärtsamma längtan  
som får en att tappa andan  
och långsamt spricka inuti som en gammal vas

tills endast förnuftet håller allt samman  
(med billigt gips och vardagens rutingrimaser)

en kärlekens söndervittrande triumfbåge  
där han ville ena dagen med natten  
och leva bland guldforsar och pladdrande silverlöv  
(fast allt var sprucket och luktade illa)

när hon kom med svarta kransar av hopflätade löften  
och gav med vatten i sitt hår  
och med svalor i sina händer

där hon vakade och krävde allt  
utan att lämna något ifrån sig

i Charybdis virvlar där han fångades i utsökt dekadans  
(och grönt till slut blev blått och verkligheten gick sönder)

\*

glöm inte att för att bli ordentligt stekt  
måste man vrida sig på spettet

\*

i stunder av stillhet  
i tider av ekande timglas och dagar av sorg

när han med gnistrande stjärnögon  
såg ut i oändligheten  
kall  
torr  
och tom  
som en brusten ekpelare

(och innan hon väckte den enfaldige)

# VANITAS

(1997-2005)



och hon drömde om sandkorn  
som rann genom utsträckta händer  
och om lakan som fladdrade i vinden

ett vitt och ett svart  
där en rubinridå reste sig  
och hästar betade i gräset  
(tills ridån gick ner)

och hon såg  
en kvinna i ett skyltfönster  
där hjältarna spatserade  
med portföljer av bronsaktier

och deras ögon  
var fyllda av konton och sidenslipsar

till skillnad mot  
varelserna i lysrörslampan  
de som andades asbetskristaller i utslagna ormbunksblad  
tills deras hostblod stelnat  
och bara utspritt kalk låg kvar över torgen

och hon såg hur man kastade tärning  
hur karriärkulisserna glänste  
hur deras tunga namn stavades fram  
genom industrihallar och kontorskomplex  
(för gycklarna i guldkostymer fortsätter alltid att leva  
även när deras stenhjärtan vittrat sönder)

dessa skramlande hjärnor  
i havens och städers gravar

skepparna bakom godstransporterna av ögon och munnar  
(tabellerna av alldagliga namn)

röken som sitter kvar i vår hud som dålig andedräkt

der mensch ist verrückt  
und es kann nicht anderes sein

i fosterlandet där det byggdes monument över ensamheten  
och i denna ödslighet stod resterna av Tatlins torn  
utan förmåga att trösta den oskyddade

profeterna  
bokbrännarna  
formstöparna  
de hatfulla

som slitna höstlöv  
eller svaga irrljus i vinternatten

vilka faller  
på en uråldrig strand

för att sedan glömmas  
bland eonernas avlagringar  
som ännu en utdöd art  
(ett barndomens minne)

\*

(en schackrutig värld där entropin spinner vidare  
och endast lämnar söndervittrade städer kvar)

städer i vilka apbarnen fortfarande leker  
bland högar av skalbaggedäck  
under en himmel av oxiderad zink  
där människorna lever i spruckna plåt cylindrar  
en gång visionära i sina vita rockar

(stalagmiter och stalaktiter)

mänsklighetens uråldriga drömmar  
vilka karvades ut i stål  
ur Brasiliens djungellera

(minnets svävande silverklockor)  
(en dopplereffekt i den tystnande arkitekturen)

och vi beundrade  
våra kläder och deras kroppar

vi i järnplogar  
indianerna i deras plötsliga leenden

och över dessa träkanoter och denna gröna lera  
missionerade vi

lät dem falla tillsammans med oss  
till en värld av hollywoodkulisser

till en värld fylld av rationalitet  
till en värld utan innehåll  
till en värld av släpande arbetarfötter och väloljade kugghjul

(en fernissa av svarta kistor som mullrar i skymningen)

med valutanamn ristade i varje trappsteg nedåt

på varje värdepapper  
i allt snävare cirklar

uppjagade  
upphaussade  
som spinnare runt vaxljus

en flimmerskärmvärld  
av konsumtionens bedrägliga drömmar

en vulkan av frätande lava  
med kommersialismens lockande kön  
vilket förvandlar anden till fiende  
och vaktornen till semesterparadis

begärets tragedi  
där den skenande hästens ögon  
förvandlats till rimfrost

en cybernetisk värld  
där skrän döljer de teknokratiska strukturerna

och kostymer och dräkter bokar tider  
i väntan på den grå färden med mynt i ögonen

(guldkranar på ensliga hotellrum)  
(vitt desinficerat kakel)  
(heltäckningsmattor i långa korridorer)

allt detta kommer en dag att försvinna

bland ruinernas sånger i sanden  
och trilobiternas picknickkorgar

fiskarna vid stranden kommer att sträcka ut sina åldriga spön  
över sjöns grumliga vatten

de ska fånga karparnas luftbubblor i kupade händer  
och låta dem falla mot guldytan i miljoner upphettade glasfragment

\*

över staden med de störtande tornen  
där mörkrets silverörnar kretsar

och deras munnar är fyllda av blod  
när de fäller oskuldens blad  
i det bittert svala vinterregnet

(underjordens matta radiaksken över  
en stad som rests och störtat samman)

och spruckna bronsklockor  
ekar som vattenringar  
genom sandstensgula kloster  
och porlande lundar

förbrända kryddor  
och arabiska fönster  
stelnar i nya former  
bland arabesker och mosaiker  
och somnar under täcken av mossa

\*

och landet går över i havet  
där lysmaskarnas röda lyktor  
försvinner i en vägström

(vid stranden där maskinerna rostet samman  
och nylonnäten blekts till tunt silverhår)

och makten förvisats  
till evigt tillslutna bankvalv  
under sju lås och tretton besvärjelser

och i kråkslott och getton  
tänder natten sitt ljus  
över vita puderansikten  
och de äldres dunkla ögon

vattenstjärnor  
vaggar nattens oroliga tankar till ro  
och morgonen blir lättare att bära

Anunnaki träder fram ur minnena  
och berättar hur Enki lät  
skapa människorna<sup>i</sup>

(hur de sju döttrarna dansade utan slöjor)  
(hur de drack ur kokosnötterna)  
(och hur sköldpaddorna hämtades vid hjältens återkomst)

men nu i järnålderns slutfas  
är sköldpaddorna utrotade  
och kokosnötterna syntetiska

l'homme est fou  
et ça ne pourrait pas être autrement

och regnet som faller över syndarna  
är askgrått

rökelsekaren är fyllda  
och minerna allvarliga som skådespelare  
när prästerna ber

"ge oss vår lycka  
såsom vi förvägrar andra deras lycka  
låt våra tankar bli till ett slaveri  
för vi orkar inte längre tänka  
låt vårt habegär bli vår mening  
och kapitalet vår ursäkt

ge oss  
ge oss  
ge oss"

och kyrkans kärleksfulla hand  
ska ge till de törstande  
när de träffa marken  
som saliga falläpplen  
(skuldorgeln ska dåna för de döva)

\*

men hon drömde  
om annan tid  
då den gamla parkens lindar sjöng  
(om vissnad kärlek)  
(om glömda grusgångar)

om fridfullhet och tysta promenader  
om glittrande sjöar av lycka i hav av förväntan

där man hörde sorlet från konserthallen  
och lövens stilla röster

där vi gick på igenvuxna stigar  
och lyssnade till elektronbarnens ljusa sånger  
(vi var isfåglar i evigheten som sträckte ut våra vingar  
från horisont till horisont)

men vi glömde  
att det finns en gräns  
där allt tar slut  
där andra tar vid

vi glömde  
att våra händer  
är fyllda av hål

att vi inte längre  
kan fånga sanden mellan fingrarna

# NATURA

(2000-2005)



under den blårosa barockhimmeln står  
träfötterna på bryggan

vassen viskar när vattnet sprider sig i cirklar  
(stora synliga vågor och osynliga små)

min syn öppnas och stängs  
(vågor och sedan stillhet)

därefter ett tåg  
rytmen från rälskarvar som lockar till sömn  
tills man i halvdvala ser hur siffrorna tappar sin skärpa

drömmarna blandas med elakt gnistrande tungor

världen bromsas ner och går långsammare i sitt eviga ekorrhjul  
(utan att förändras)

vinterskogen betraktar den framrusande maskinen  
den betraktar oss  
den talar till oss  
men sedan länge har vi glömt hur man lyssnar  
(vad Dodonas ekar viskar)

för vi hör inget utan våra blinkande mätinstrument

men träden ser hur åkerfälten täckts i brudslöja  
hur älgarna pulsar fram genom snön

de ser hur molnen drar fram över dem i midvinterns blåhet  
(rälsdunket tonar bort)

andedräkten från bergsdrakarna sveper in  
flickan med linhåret

(från sol till måne breder den hårda lerjorden ut sig)

maskiner drar raka streck genom åkrar och skogar  
asfaltsstigarna styr arbetsmyrorna till betonggrottorna

vägs skyltar av rost  
(högar av fuktigt grusavfall)

en bakåtrusande cylindrisk tunnel  
(den skenande händelsehorisonten)

\*

himmeln är så svår att nå med människohänder  
bara i tanken kan människor sväva till andra världar  
(avstånden är allt för stora)  
(fängelsets murar är allt för starka)

vi vildar med stensläggor  
(vildar som vill avtvinga kosmos dess alfabet)

vi vet inte ens vad vi ser

vad rum, tid och avstånd verkligen är

\*

i en vinter för eoner sedan  
flög två svarta korpar över bergens vita kyla

deras näbbar av trä slog i vinden  
när vi släpade oss fram genom skaren

stenarna talade och våra magar hungrade  
innan vi med fällda kvarnvingar  
steg ner från vitheten

(efteråt i stugvärmen dåsade björnarna i idet)  
(strapatserna sjönk undan)

men detta var i en annan tidsålder  
när jag var fri från min förtvivlan av att tillhöra arten människa

\*

nu skapar man hjärtan av grus  
och bygger guldslott mot himmeln  
men vår längtan är så mycket större än denna lera

och smaragdkogen  
som en gång öppnade barndomens ornamenterade port  
är numera stängd av en dövblind portvakt

och födda ur gyttjan  
med tappade vingar  
stapplar vi vidare  
(alla vi ingenjörens barn)

\*

vattenvirvlar i tusch  
som stjalpt ruttnade tång  
på kullerstensstränder

och uppslängda av vågorna  
låg fritidsbåtarnas minnen  
tärnorna dök i vitt skum  
och havets alla vidunder  
tuggade på ankartåget under oss

vi gick över tid  
över grovkornig sand med nakna fötter

vi gick under tallar  
bland grå mygg med röda jackor till halsen

och blåmusslor och krabbor  
vandrade i valrossens skaror

skogen den tysta  
havet det brusande  
de är av två släkten men båda talar  
om folket som högg runor och ristade

om djuren som vandrade innan isarna kom

om miljoner år på denna ädelsten utan namn

och det blir kvällning  
innan norgebåten löper in

små köer av människor med plastkassar och bilar  
dyker upp ur valens buk

lastbilar med trötta ögon slår på sina strålkastare  
(nattklubben skrålar)

och det blir natt  
och det blir morgonen  
(den andra dagen)

och med morgonen  
kommer återigen tystnaden

havet tvättar bort alla röster

kajen vittrar sönder  
och strandkålen täcker spåren

bränningarna talar om skepp som gått under  
om skatter fångade av tjugoarmade bläckfiskar

havsfåglars skrån och landfåglars sånger möts i sällsam strid

salttången fyller luften med kommande minnen

vi träder in i tidlösheten  
(i kalkstens och granitens tid)

allt det enkla fångade  
(fåfången kontra evigheten)

och ur denna virvel av höstlöv  
öppnades en tunnel  
och stjärnmänniskan trädde slutligen fram...

---

<sup>i</sup> Sumerisk mytologi. Anunnaki var femtio gudasöner till himmelsguden Anu. Anunnaki kan vara en föregångare till de grekiska argonauterna. Enki var den gud vars "händer har skapat" människorna, och som bland annat var främjare av skriften, konsten och hantverket. Var även den som inrättade kulten av gudarna.